**KOMUNIKAT PRASOWY**

**Królowa Wielkiej Brytanii, Francji i Irlandii w Zamku Książąt Sułkowskich**

Żona pretendenta do tronu Szkocji i Anglii; aresztowana przez cesarza, króla Węgier i Czech, arcyksięcia Austrii; uciekła z zamku w Innsbrucku do Bolonii dzięki akcji irlandzkich szpiegów; ślub wzięła w Hiszpanii, a pochowana została w bazylice św. Piotra w Rzymie. Maria Klementyna Sobieska, bo o niej mowa, była wnuczką Jana III Sobieskiego, a jej, niestety krótki, życiorys mógłby posłużyć za oryginalny scenariusz historycznego filmu przygodowego bądź współczesnego sensacyjnego. Mnożyć by można wyszukane mniej lub bardziej na siłę jej związki z Bielskiem-Białą – miasto przecież było kiedyś austriackie, dziadek Marii Klementyny szedł Wiedniowi na odsiecz, a przez Bielsko prowadzone było jego wojsko. Jednak najlepszą zachętą do poznania wnuczki króla Polski niech będzie informacja, że na niemal miesiąc zagości ona w murach bielskiego kasztelu.   
Od 9 marca do 30 kwietnia w Zamku Książąt Sułkowskich dostępna będzie wystawa „Barokowa kobieta”. Złożą się na nią grafiki i formy ceramiczne autorstwa Krzysztofa Marka Bąka i Katarzyny Handzlik, w całości poświęcone Marii Klementynie Sobieskiej. Jak twierdzą sami autorzy, inspiracją do wybrania takiej bohaterki było to, że „losy królowej pokazują, że życie przed 300 laty, jak i dziś rządzi się tymi samymi emocjami”. A emocji w życiu Klementyny nie było mało. W końcu, jak głosi inskrypcja na monumencie w bazylice św. Piotra jej poświęconym, była „królową Wielkiej Brytanii, Francji i Irlandii”.  
Wystawa będzie prezentowana w sali wystaw czasowych na parterze, wejście przez kasę. Jej kuratorem jest Iwona Purzycka, dyrektor Muzeum.

„**Barokowa kobieta**”— czyli jaka?

*Opowieść, której osnową są losy Marii Klementyny Sobieskiej pokazuje, że życie przed 300 laty jak i dziś rządzi się tymi samymi emocjami. Historyczny kostium pozwala na dystans, jednak, gdy zdejmujemy okulary szlachetnej patyny, dostrzec można człowieka z krwi i kości — nieróżnego od teraźniejszych nas. Postać uwikłaną w politykę, miłość, rodzicielstwo, intrygę prowadzącą do izolacji i dewocji. Postać zniszczoną przez miraż nieosiągalnego celu i próbującą wybić się na niezależność.*

*Nie ma jednej Sobieskiej. Koleje losu uczyniły z niej bohaterkę dynamiczną, wieloznaczną i intrygującą, rozpiętą w swoim krótkim życiu od pozycji awanturniczej celebrytki (mówiąc dzisiejszym językiem) do pogrążonej w ascezie kandydatki na ołtarze.*

*Nasza adaptacja postaci Marii Klementyny to ilustracja zwyczajnego-niezwyczajnego losu każdej kobiety. To ukazanie etapów transformacji, stawania wobec wyzwań, stawania się na nowo i na nowo. Wystarczy zamienić dawną suknię na garsonkę i otrzymamy całkiem współczesną kobietę z całkiem współczesnymi dylematami i dramatami. Jej życie w ułudzie odzyskania korony, symbolicznie pozwala dostrzec ułudy jakimi sami żyjemy.*

*Sobieska to istota niczym z antycznej tragedii, tak jak one wciąż aktualna mimo zmian kostiumów i dekoracji. To bohaterka-lustro, dla każdego z nas.*

*Katarzyna Handzlik, Krzysztof Marek Bąk*

**dr hab. Katarzyna Handzlik prof. UŚ**

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła. Doktor habilitowana sztuki. Profesor Uniwersytetu Śląskiego, gdzie w Instytucie Sztuk Plastycznych prowadzi autorską Pracownię Przedmiotu Sztuki i Ceramiki oraz współtworzy zespół Pracowni Badań nad Ekslibrisem Współczesnym.

W pracy artystycznej koncentruje się na działaniach przestrzennych, ceramice, asamblażu i ready mades, zajmuje się także kolażem i małymi formami graficznymi, zwłaszcza ekslibrisami.

Autorka ponad 30 wystaw indywidualnych w Polsce, Litwie, Danii, Wielkiej Brytanii i Finlandii, brała udział w wielu międzynarodowych prezentacjach w Europie, Azji i Ameryce Północnej. Laureatka nagród i wyróżnień w kraju i za granicą.

Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków i Deutsche Exlibris Gesellschaft.

**prof. dr hab. Krzysztof Marek Bąk**

Artysta grafik. Ma w dorobku ponad 100 wystaw indywidualnych w Polsce, Litwie, Czechach, Bułgarii, Belgii, Danii, Niemczech, Portugalii, Finlandii, Wielkiej Brytanii, USA, Japonii i Kuwejcie. Za swoje grafiki uzyskał 60 nagród i wyróżnień. Był pomysłodawcą i kuratorem kilkunastu wystaw i projektów międzynarodowych oraz jurorem 20 konkursów ekslibrisowych. W pracy naukowej zajmuje się teorią ekslibrisu współczesnego. Za szczególny wkład w rozwój sztuki ekslibrisu otrzymał medale: im. J.M. Szymańskiego oraz Walter von Zu Western Medaille.

Ukończył ASP we Wrocławiu, profesor tytularny sztuki. Zawodowo związany z Uniwersytetem Śląskim, Instytutem Sztuk Plastycznych, gdzie prowadzi Pracownię Badań nad Ekslibrisem Współczesnym. W latach 2019–2023 był Dziekanem Wydziału Sztuki i Nauk o Edukacji. Dyrektor artystyczny Międzynarodowego Biennale Ekslibrisu w Gliwicach. Członek Deutsche Exlibris Gesellschaft.

Więcej informacji udzieli Dział Marketingu i Organizacji Wydarzeń pod numerem telefonu: 33 811 04 25.